



AIRES DE TORMENTA

Reducida la tempestad estudiantil que amenazaba con el poderío de Franco, la aparente calma invade el ambiente bélico. Aparente calma que no indica continuidad de la misma. Nada han podido las expulsiones, ni las cesantías de Ministros y Catedráticos. El ambiente de hostilidad es cada vez más peligroso para el régimen.

Está claro que los mejores puntos del franquismo son los de la Iglesia y el militarismo prepotente y nepotista, cuyos tentáculos habrán de ser cercenados por sus mismos corifos, insalvables de prebendas.

No hace mucho tiempo decíamos que a la carta o a la insignia, el traidor no es menester siendo la traición pasada, refiriéndose a la actitud de Falange cuyo soporte, por el advenimiento al poder del generalísimo, fue considerado indispensable. Y ya empieza a trocarse en realidad nuestro modesto pero certero vehículo.

El pueblo, no obstante, sabe bien donde se guarecen los criminales que han destruido a España. Los que la han ultrajado y envilecido abusando de la candidez de los españoles. Los acontecimientos ocurridos hace un mes, no han quedado sacados. Y la posibilidad de reincidir no está en los antipodas de nuestras conjeturas.

Hace ocho días que los estudiantes han presentado, clamanosamente, desde luego, un ultimatum pidiendo la rehabilitación en sus cargos de los destituidos y la libertad de los presos por los hechos ocurridos. La gente empieza a perder el miedo. Y ello es bueno y esperanzador.

Nada podrán los aparatos burocráticos que sostienen a Franco y su cohorte de traidores. Y esto lo saben hasta en Norteamérica. A tal extremo, que si no existiera un interrogante definitivo, en el porvenir de este régimen, si no fuera este ¿qué pasará?, que flota como una esperanza para los oprimidos, franco habría sido desplazado hace días. Es esta incógnita la que con más orgullo perdura en el ánimo de los que temen la caída de este régimen. Si no fuera por ello, los mismos amigos del régimen habrían ayudado a su caída, pero siempre que no se iniciara al pueblo a levantar un cordón en cada esquina.

Los problemas de todo orden agudizan la situación franquista. Y los parches que se van aplicando para su solución son parches aplicados a un pie de banco. Nada pueden resolver, ni en nada pueden contribuir para salvar al régimen. La Falange ortodoxa mantiene posiciones de aparente firmeza, pero en el futuro su papel pasará a retroguardia dar paso a otras fuerzas que podrían aparecer como nuevos puntos del mismo sistema, pero con el difusismo monárquico y pseudo monárquico. Ni con el apoyo de la Iglesia y el clero se soluciona el problema de Franco.

En España, la Historia, como en los demás pueblos, se ha escrito siempre con caudalosos ríos de sangre. Es evidente que la continuidad habrá de ratificar la consolidación de cualquier nuevo sistema que venga a reemplazar al franco-falangismo. Y en ello tiene confianza plena el pueblo español y cuantos examinen los problemas que habrán de determinar una sucesión del estado de cosas presente. Siempre que preceda la actitud de franca y vinculando a sus derechos la decisión de no cejar en sus deseos hasta obtenerla. Y este grano que le ha salido a Franco, ya no escapa a la clara intuición de los que piensan que un día u otro habrá de caer en los que los cuentos habrán de ser rendidos en toda su integridad.

El porvenir de España, basado en la destrucción de ese régimen que tanto oprobio ha causado, no podrá ser un cambio cualquiera. Hubrá de dar satisfacción amplia y generosa a los sentimientos del pueblo que tanto ha sostenido en silencio el deseo de no caer en la segunda edición de una dictadura con apariencias de democracia popular.

Habrán de ser las fuerzas creadoras españolas las que construyan y magnifiquen su porvenir, basadas, siempre, en normas de convivencia definitivamente nuevas, y enterrando las del pasado cuya efectividad ha sido tan catastrófica como nociva para nuestro pueblo.

Y en este torax, en esta labor a la cual tanto contribuyen los crimenes franquistas, la C.N.T. no estará ausente. Como siempre, en primera línea y dispuesta, junto con sus orientaciones libertarias, a evitar cualquiera transgresión del sentir de la España libertaria.

Que lo tengan en cuenta los de allá, los del reino de Pretoria y los de más cerca, los del reino de Camolonia. Ni un paso que determine la vuelta al pasado disfrazado de presente con la espada nueves en alto.

El pueblo español, firme y decidido, sabrá, por encima de todo, hacer valer sus derechos, sus ansias manumisoras y sus anhelos de justicia y libertad para todos.

SOLI clandestina de España

HEREDAS ESPERANZADORAS...

La rebeldía contra el régimen, al régimen puede llamarse al aparato represivo montado por el conglomerado militar, clerical, falangista y demás elementos emparentados, va tomando cuerpo. A la loro o a la cuerda cuerda. No se manifiesta muy ostensiblemente a la superficie aún, pero se manifiesta. No hay que desesperar por su lentitud. Los desbordamientos se producen muchas veces de la manera más inesperada y silenciosa. Son varios, no obstante, los síntomas que presagian las tormentas venideras.

Todo lo que se resquebraja para el pueblo oprimido constituye la honda preocupación del Caudillo y de sus acólitos. España se mueve. El león español se desentona, maltraste aún por los golpes recibidos, y sus rugidos y rugidos no van a parar en la nada.

Los nubarrones de mal presagio para los verdugos del pueblo español siguen acumulándose. El equino empieza a colear. La tierra se les va alrreda a los pies a quienes la empujaron de sangre y cadáveres, de dolor, sembrando la desolación en todas partes, con ella, los gérmenes de una instigación.

Perón ha caído... Hitler se suicidó... Mussolini fué desuicidado... Franco lleva ya en su fin de mundo a los condenados a muerte... Sí, pero no hay indio para él. La O.N.U. puede darle derecho: nuestro pueblo va a darle salida definitiva, para el abismo.

Su optimismo exagerado se puede afirmar que era sinistramente en sus fauces fatales.

Deber de todos los españoles, principalmente de los obreros manuales e intelectuales conscientes de sus responsabilidades, es actuar y prepararse. Todos debemos movilizar de una manera voluntaria y resuelta. Mito el máximo en esta hora crítica y en la que va a venir. Ejecutar la acción y los esfuerzos para liquidar rápidamente este régimen perverso y para impedir que en el futuro se erija similar despotismo y corrupción.

Para España la era que va a abrirse ha de ser de verdadera Libertad, de auténtica Justicia, de plena soberanía del PUEBLO.

(De "SOLI" Clandestina. Enero 1956)

ODIO A LA INTELIGENCIA
OTRA POLACADA FRANQUISTA

Por JUAN PERELLO

La frase idiota, con ribetes de cretinismo, pronunciada por el general Millán Astray en el Paraninfo de la Universidad de Salamanca ante la plana mayor de la sanguinaria Falange y rodeado de milits, otros africanos, aún perdura en España: "¡Mueren la inteligencia!", exclamó el mutilado legionario a la faz de don Miguel Unamuno, y este exabrupto, propio de un militar que huele a rancho y a bodega de caballo, ha quedado como un símbolo en la España Franquista. Más que un símbolo, un atributo. Esta es la frase justa.

Todas las dictaduras, del color que sean, combaten a la inteligencia, porque ésta es el peor enemigo de los regímenes personales o de pandilla. Y todas las potestas, a la postre, contra las tiranías organizadas, se producen en los medios intelectuales y científicos. El pueblo se aprovecha de esas potestas y acaba por intervenir de una manera victoriosa.

El dictador español ha cometido otra polacada. La última gesta de los estudiantes universitarios madrileños ha descontrolado los nervios del supremo tirano. El golpe ha sido duro.

A raíz de este golpe, dicen las informaciones, ha sido detenido Juan Antonio Bardem el más prestigioso de los realizadores cinematográficos de España. Bardem es un hombre joven: 33 años. Nació en Madrid el 2 de junio de 1922 en el seno de una familia de la clase media. Sus padres fueron actores de teatro. Al terminar la guerra civil, producida por los militares y reaccionarios al servicio del fascismo alemán e italiano, Bardem se fue a un pueblo de apenas 17 años. No tuvo ninguna inclinación política, como no fuera la dictada por Franco y su mesada de asesinos. Estudió para Ingeniero Agrónomo y al terminar sus estudios hizo su primer contacto con el cine, siendo empleado del Departamento de Cinematografía del Ministerio de Agricultura.

Pasó por el Instituto de Investigaciones Cinematográficas donde estudió la teoría del Cine. Comenzó entonces a escribir siendo autor de varios guiones atrevidos en España, y por lo tanto, fusilados por la censura. Jamás llegaron a estrenarse. Uno de ellos logró ser realizado y recorrió el mundo en marcha triunfal. Este guión cinematográfico lleva por nombre "Bienvenido, miéster Marshall" que es una película que se pasó en México y que tuvo una larga temporada de exhibición, mereciendo plácemes y alabanzas de los mejores críticos cinematográficos. El nombre de Bardem adquirió fama mundial al ser premiada dicha película en Cannes en 1953, como el mejor guión de aquel año.

Bardem siguió trabajando, sin olvidar su vocación literaria y periodística. Fundó como director de una revista independiente que se editaba en Madrid con el título de "Objetivo" y que llevaba la marca del sentir liberal y justiciero de una nueva generación española que se forma, a pesar de todo, en el seno mismo del obscurantismo franquista preñado por el sable y la cruz.

Según luego otros firmes: "Esa Pareja Falsa" que lleva el sello neorrealista, aunque sin copiar nada del movimiento similar italiano. Los guiones de Bardem son de una raíz puramente española con personalidad propia y arte distinguido. Extrema luego: "Giménico" que según la crítica le mereció el título de uno de los mejores directores de aquel año.

En la revista "Simpson" y en "Adelante" ha sido publicado el mismo artículo "Verdadero popular" del cual hemos espigado el párrafo marginal.

Es un artículo que tratando del estado de descontento en España, comenta la encuesta "secreta" que por encargo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas —organismo estatal franquista— se hizo entre los estudiantes de la Universidad de Madrid y que el "TIME" del 16 de enero, divulgó, difundió y reveló en idioma diplomático.

El articulista sobre afirmar que en España se impregna la juventud favorablemente, al conocer los programas máximos y mínimos del Partido Socialista, declara que: "¿Cómo impulsar y cultivar desde fuera el movimiento ahora descubierta en las aulas universitarias? Desde luego, nada efectivo lográramos formando conglomerados confusos ni improvisando programas de transacción. Es preferible que cada quien mantenga su propio programa".

Tronando contra los republicanos, dice: "Además, los partidos republicanos billanes liquidados dentro de España, donde no hay vestigio de ellos. Las únicas fuerzas que actúan en el área nacional son las socialistas y comunistas, más las sindicalistas de la UGT y de la C.N.T., Señala como fuerzas y elementos a quienes no asuste ningún avance social y ante la democracia, a Izquierda Republicana, Izquierda de Cataluña, Nacionalistas Vascos, UGT, C.N.T. y el Partido Socialista. Para los primeros —republicanos— nacionalistas —concede la existencia de elementos avanzados y para los segundos— UGT, C.N.T. y PSOE—, indica que tales organismos, están formados por esos elementos.

Lejos de nosotros salir en defensa de los partidos republicanos. No alarga infinito que se pida "avance social" para que todos sabemos que la Constitución Política de la República Española emitida el 9 de diciembre de 1931, era muy bonita con sus arts. 44, 1, 3, 6, 25 y fca, contrabandada con su art. 13, y caudatada con su art. 46. En una Constitución de República y de Socialistas para una República democrática de trabajadores de toda

de cine del mundo. Viene luego: "Felices Pascuas"; y en 1954 Bardem escribió el guión: "La Muerte de un Ciclista" que tiene como estrella a Lucia Rose, artista italiana que logra la mejor actuación de su carrera.

Es "La Muerte de un Ciclista" una formidable película llena de vigor, de sensibilidad, de sentido humano. Bardem se impone como un valor en España, sin ser falangista, ni franquista, ni tampoco monarquista. Los turbos reaccionarios que gobiernan en España, la reconocen como la mejor película española de 1955, y a su autor, como el mejor realizador que cuenta el cine hispano. Y es a esto realizador sobresaliente, que la indecencia franquista detiene mientras está filmando una nueva película. El film fue suspendido a causa del encierro del joven Bardem en los sótanos de la Dirección General de Seguridad de Madrid.

La encarcelación de este joven originó una protesta mundial. Francia la encabezó con la firma de Paul Valéry, Malraux, Jean Cocteau y toda la red de realizadores y artistas del séptimo arte. La campaña ha arrojado sus efectos y Juan Antonio ha sido puesto en libertad, seguramente con una herida mortal sangrante en su corazón, que algún día, palpitará en la cinta de plata.

Franco ha tenido que liberar al director Bardem que es un hombre que reserva su ternura, su compasión y su simpatía para las gentes de condición humilde; estas gentes que la dictadura franquista reprime, esclaviza y maltrata sometiendo a un terror diario y privándolas de pensar por sí mismas.

En España no se pueden tocar cosas intocables y prohibidas por la Falange, el clero y el dictador en persona. Ni tampoco se puede dar rienda suelta a la inteligencia. Queda en pie la diabólica estúpida de Millán Astray, como un signo de desolación y de ludibrio.

Vamos a citar un botón de muestra de la "Muerte de un Ciclista" que Francisco Pina relata en su crítica a un contenido film: "Un personaje está tocando el piano en una fiesta, cuando se acerca un invitado joven y le pregunta si sabe y quiere tocar cierta canción. El pianista le responde humildemente: "Sí señor, cómo no, estamos a sus órdenes. Ustedes mandan..."

Aquí vamos a ver pronto la realización de la "Muerte de un Ciclista". Todos los españoles libertarios deben asistir al estreno. Será un desagravio para Bardem, y una réplica para Franco...

COMENTARIOS

"La República no tiene más camino para volver a España que ir con un contenido social. Si no lo tiene, a nosotros no nos interesa la República."

J. R. MAGRINA

Indalecio Prieto

clase, incluso de la clase de Franco, que lo consideraban trabajador de la República.

Dejemos lo viejo, no de la Constitución y vamos a lo conveniente y preferible que cada quien mantenga su propio programa. Si no se quiere hacer nada y sólo escribir y discursar contra la tiranía, Franco nos está agradecido.

Cuando su pandilla, los dirigentes que "cobran" y los representantes que "pagan", se unen para combatirlos y a todos nos tilan de comunistas, no es el mejor camino combatir la unión de los oprimidos y ponerle siempre trabas y repartos a cualquier intento de unidad. Si quien lo propone es la CNT —Comité Intercontinental— como hizo en agosto de 1952, la negativa partirá de R. Lleop por el PSOE y de Pascual Tomás por la UGT. Si lo propone una Agrupación Socialista, como en el reciente Pinar, que han celebrado, ésta se quedará sola y si lo propone un republicano se le dedicará un bonito artículo para decir que "descaen en zonas del republicanismo español un lastre anticatalista, profundamente dañino ante el rumbo emprendido por la juventud española". Para reprochar que "los partidos republicanos y comunistas dentro de España, donde no hay vestigio de ellos". Tienen lo que no existe, y de lo que no existe, hacen motivo de discrepancia para "mantener su propio programa" para hacerlo siempre el balcón a la lucha anti-franquista y a la causa de la acción contra el despotismo que impera en España. Quieren una República con contenido social y niegan ahora la convivencia de minas con los republicanos, comunistas unidos con los ligeros de la emigración y con los blancos de EEUU, a los que no somos de la UGT o del PSOE, nos consideran de la raza que proviene de los esclavos.

Sentirse dicho y culpador del deber por escribir un artículo y por decir siempre no, para nosotros no es ser de la UGT, ni del PS ni comportarse como reclama la actividad del antifranquismo. Además, el contenido social

(Pasa a la pág. 2)

SIMON RADOWITZKY

Si Simón Radowitsky ha espaldado a Raúl Gómez, para sobrevivir mientras nuestras generaciones puedan recordarlo.

El día 1 de marzo cerró los ojos este querido compañero. Tenía 60 años. Un ataque cardíaco ha cerrado el ciclo de su vida. La noticia sorprendió a todos los buenos compañeros, pues no hacía muchos días, en la última excursión a Los Alhucuetes, Texcoco, parecía estar lleno de vida y con vigor desbordante.

Estuvo también en Veracruz a la llegada del maestro Pan Casals, a quien visitó acompañado de otros compañeros.

Todos los emigrados, casi conocidos a Raúl Gómez. La mayor parte sabiendo que debajo de este nombre se escondía la guerra de España, quedaba flotando airoso y gentilmente el de Simón Radowitsky, el ajusticiador del verdugo de los trabajadores argentinos, General Falcón.

Hacer una biografía de este andamio militante, pero no tan andamio como la historia cuenta la ingratitud de desconocerlo, sería labor impía y verdaderamente difícil por carencia de datos en nuestros archivos. Cuanto podamos decir se deberá a nuestra memoria por los hechos ocurridos desde 1909 en que Simón Radowitsky se rebela como un consciente hombre de acción.

A los 19 años, Simón había laborado en su corazón y en su cerebro en plan de trabajo, una labor a realizar para contribuir a la emancipación del pueblo trabajador. Había visto la crueldad del régimen zarista y recordaba la humillante y trágica condición de los humildes. Cuando llegó a Argentina, su inmediata relación con los anarquistas argentinos fué un hecho. Colaboró en las diferentes actividades allí necesarias.

Simón Radowitsky, sensible, de corazón impresionable, no podía concebir la pasividad ante la injusticia.

El General Falcón, jefe de Policía lonerense, había causado víctimas —algunos muertos y heridos— durante una manifestación obrera.

Las leyes de excepción contra extranjeros, la conocida ley de residencia y otras que hacían la vida imposible a los organismos proletarios, habían de desembocar en hechos muy canchales sólo a los anarquistas podía haber sido atribuido. En Argentina, la obra de los anarquistas era de raíz profunda: había estado hondo desde la estancia de Malatesta en aquel país. Los compañeros militantes luchaban por constituir una organización obrera fuerte y capaz de hacer frente a los ataques de la clase capitalista protegida como en todas partes por los gobiernos.

Las injusticias se profulgaban interminablemente. Hasta que el clima de repudio penetró profundamente en todas las capas populares. Un día, el impulso generoso de Simón terminó en la propensión del Scarpia que asolaba los hogares obreros argentinos, masacraba los cuerpos de los luchadores y pagaba mercedaria para acallar y saquear talleres, locales y secretarías de sindicatos y periódicos como la Protesta y La Batalla. Los diarios matutinos el primero y vespertino el segundo.

Desde 1909 hasta 1930 en que salió de Ushuaia, las campañas en pro de su liberación se hicieron inintermitentemente. En España, en particular, ellas revistieron un carácter de continuidad poco común. En muchos casos en que las campañas en favor de nuestros presos tomaban auge, la figura y el nombre de Radowitsky tronaba en los ámbitos de los salones. Nuestra prosa es testimonio de que su amor hacia el movimiento español, es el reflejo de tales actividades.

El entierro fué efectuado el día 2 con una concurrencia más numerosa que en otros actos tan desagradables y tristes como la que se verificó en nuestro querido Simón Radowitsky.

El compañero Callejas leyó una sentida semblanza del desaparecido, y el amigo Souchy otro desbordando las actividades de Simón y haciendo un parangón con otros luchadores internacionales.

Que la vida de Simón Radowitsky sea ejemplo de actuaciones serias y resacas: de actividades honestas y consecuentes para las generaciones futuras.

DEMETRIO

Nota: En el próximo número publicaremos una carta de Simón, enviada desde el penal a los compañeros.

Radowitsky, militante...

